

# DROIT·E DANS MES BOTTES

CRÉATION 2017 – JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

Création 2017



pièce chorégraphique pour 1 danseuse de  
**Kirsten Debrock & Olivier Soliveret**



KD Danse, 38, Avenue de Cassan, 34320 Roujan  
[www.kddanse.org](http://www.kddanse.org) / [contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org) / 06 88 16 81 13

Chargée de développement : Maia Jannel / [developpement@kddanse.org](mailto:developpement@kddanse.org) / 06 51 10 43 64



# DROIT·E DANS MES BOTTES



Un pas après l'autre, une petite fille s'éveille, découvre, tente, rate puis recommence, réussit, espère... Grandir, s'élever, se développer est fait de toutes ces tentatives. Franchir le pas, s'enrichir de toutes ces expériences qui font devenir plus grand et permettent de se découvrir, d'apprendre à se connaître pour finalement marcher de ses propres pas.

Droit.e dans mes bottes est la première création de la chorégraphe Kirsten Debrock dédiée au jeune public. Animant régulièrement des ateliers auprès d'enfants, Kirsten Debrock crée aujourd'hui ce spectacle pour aborder des thèmes qui leur sont propres. Un spectacle mêlant la danse et la manipulation d'objets, pour évoquer avec tendresse et sensibilité les étapes qui accompagnent chaque petit être humain dans la quête de son propre chemin.

## L'équipe

**Chorégraphie :** Kirsten Debrock

**Interprète :** Nicolas Diguët ou Kirsten Debrock

**Design sonore et lumière, regard extérieur :** Olivier Soliveret

**Production, diffusion et crédit photo :** Maïa Jannel

## Conditions d'accueil

2 personnes en tournée - 1 single ou 1 double

Arrivée possible de l'équipe la veille de la représentation. A affiner en cours.

1 A/R en voiture depuis Roujan (0,543€ / klm)



## Conditions financières

**1 représentation :** 800 euros nets

**2 représentations** (dans la même journée - même lieu) : 1.250 euros nets (625 pu)

**3 représentations** (dans la même journée - même lieu) : 1.500 euros nets (500 pu)

KD Danse n'est pas assujettie à la TVA

## Conditions techniques

- en version salle avec création lumière

- en version autonome

Montage 4 heures (Fiche technique ci-après)

# Fiches Techniques

Le spectacle existe en version :

salle équipée / Autonome - salle noire & Extérieur / plein jour

## VERSION SALLE ÉQUIPÉE

### PLATEAU

Boite noire à l'italienne

Ouverture : 6 m

Profondeur : 6 m

Tapis de danse noirs sur tout le plateau.

### LUMIERE

La Cie amène 5 lampes ( fil, douille et ampoule nue max 60w)

Jeu d'orgue à mémoires

24 circuits

4 PC 2kw

6 PC 1kw

11 découpe 1kw type 614

6 découpes courtes 1kw type 613

4 PAR en CP60

3 barres type T9

6 platines de sol

### SON

La diffusion générale s'effectuera en 4 points :

- 2 enceintes au lointain

- 2 enceintes au nez de scène avec SUB

Le système de retour de scène sera composé de :

- 2 enceintes pour les retours au sol au nez de scène.

Les besoins techniques sont :

-1 système de diffusion 4 voies type Amadeus, Nexo ou équivalent pour la diffusion générale.

-1 système de diffusion 2 voies type Amadeus, Nexo ou équivalent pour les retours de scène.

-1 console de mixage 16 voies, 4 départs auxiliaires

### LOGES

Pour accueillir 1 personnes avec douches, miroirs, point d'eau, table et fer à repasser.

### PLANNING

Les tapis de danse auront été installés avant notre arrivée.

Une préimplantation lumière est souhaitée.

La veille du spectacle : 2 services de montage

9h-12h Un régisseur son : installation du son

Un régisseur lumière : implantation lumière (si non faite) et début des réglages

14h-18h Un régisseur lumière : réglages, filage et conduite

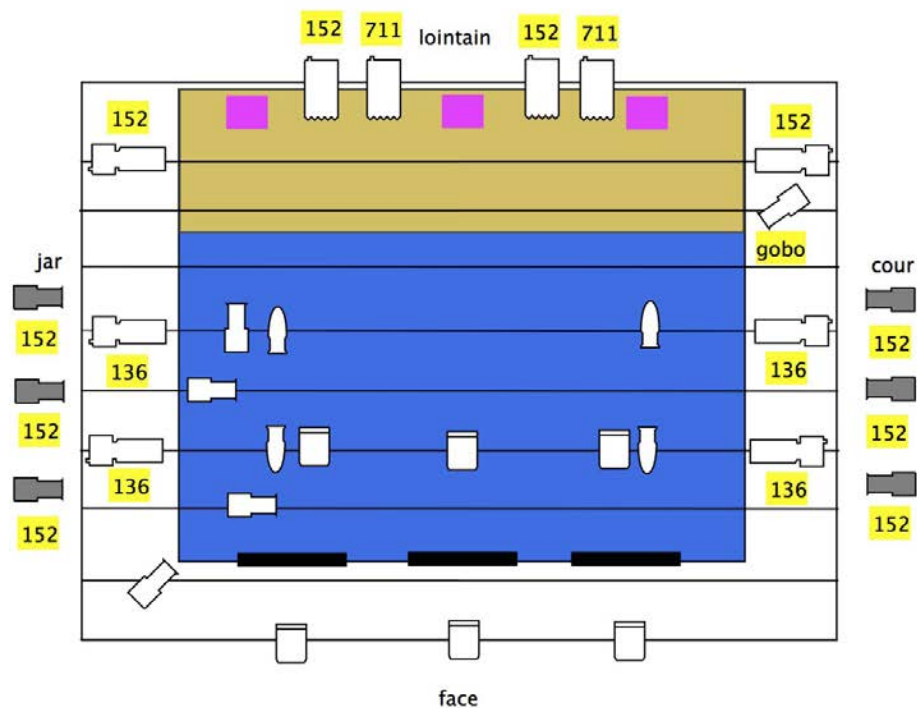
Le jour du spectacle :

Un technicien 2h avant le début du spectacle pour les modifications, finitions éventuelles et clean du plateau

Durée du spectacle 35mn

Démontage 2h


## PLAN DE FEU DROIT.E DANS MES BOTTES



 PAR 64 CP 60


 PC 1Kw


 Découpe 614


 Découpe 614 sur platine


 PC 2Kw

 Découpe 613

 espace scénique 6x6m

 rampe T9 au sol

 lignes supplémentaires

 gélatine



## VERSION AUTONOME - SALLE NOIRE

### PLATEAU

Boite noire

Ouverture : 6 m

Profondeur : 6 m

Tapis de danse noirs sur tout le plateau.

### SON & LUMIERE

La Compagnie est autonome en son et lumière

3 prises 16A sont demandées

### LOGES

Pour accueillir 1 personnes avec douches, miroirs, point d'eau, table et fer à repasser.

### PLANNING

Les tapis de danse auront été installés avant notre arrivée.

Le jour du spectacle :

Montage et réglage et prise de plateau : 6h

Durée du spectacle 35mn

Démontage 2h

\*\*\*\*\*

## VERSION PLEIN JOUR / EXTERIEUR

### PLATEAU

Ouverture : 6 m

Profondeur : 6 m

### SON

La diffusion générale s'effectuera en 4 points :

- 2 enceintes au lointain

- 2 enceintes au nez de scène avec SUB

Le système de retour de scène sera composé de :

- 2 enceintes pour les retours au sol au nez de scène.

Les besoins techniques sont :

-1 système de diffusion 4 voies type Amadeus, Nexo ou équivalent pour la diffusion générale.

-1 système de diffusion 2 voies type Amadeus, Nexo ou équivalent pour les retours de scène.

-1 console de mixage 16 voies, 4 départs auxiliaires.

### LOGES

Pour accueillir 1 personnes avec douches, miroirs, point d'eau, table et fer à repasser.

### PLANNING

Le jour du spectacle :

Montage et prise de plateau : 3h

Durée du spectacle 35mn

Démontage 1h

**CONTACT : Olivier Soliveret 06 09 60 56 31 / olsol@free.fr**

## KD DANSE

### Le répertoire de la compagnie comprend 13 pièces chorégraphiques

*J'ai rendez vous avec vous* - Tout public et 3 interprètes autour d'une rencontre mouvementée, une conférence hybride. Création 2018 /2019 avec Paris Réseau Danse (Micadanses, Ateliers Carolyn Carlson et L'Étoile du Nord) - *Production en cours*

**Droit-e dans mes bottes** (2017/2018)

Inertia (2017)

East Coast (création 2015)

Regarde-Moi ! (création 2014)

Derrière la Porte (2013)

Impostures (2012)

**One (création 2011)**

Latence (2011)

TWO (2010)

Bal de vie (2010)

My absence of (2009)

Le temps (2008)

L'homme polaire (2007)

Discussion autour d'une table sur un sujet non défini (2006).

### 4 parcours chorégraphiques

La compagnie crée des parcours chorégraphiques qui ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui y travaillent.

Incipit (2008), parcours chorégraphique créé pour l'inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie.

Parcours chorégraphique (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation Arc en Ciel.

Les Treilles invitent à la danse (2011), parcours créé pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation Arc en Ciel.

Commovatech (création 2012), spectacle hybride créé pour l'inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers.

### Les Vidéos

Interview de Kirsten Debrock autour de la création **Inertia** : <https://vimeo.com/197283889>

**Regarde-Moi !** : (création 2014)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=VLCGT-Kt8SQ>

Pièce entière : <https://vimeo.com/116839573> /// mot de pass: 1801

**Impostures** : (création 2012)

Teaser : [https://www.youtube.com/watch?v=zicozkk\\_5\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=zicozkk_5_U)

Pièce entière : <https://vimeo.com/56361652> /// mot de passe:271212

**One** : (création 2011)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=oCa7iNGZtNU>

Pièce entière : <https://vimeo.com/43612663> /// mot de passe : 0505



## INERTIA



«Kirsten Debrock raconte la force de vivre avec une sensibilité à fleur de peau. Elle fait aussi songer au chemin qui annonce la vieillesse soit la perte de repères, la difficulté à se battre, les gestes diminués et les pas fragilisés. Toute la puissance de cette pièce est dans le fait que plusieurs hypothèses sont envisageables. Et c'est justement tout l'attrait de la danse contemporaine lorsqu'elle est nourrie comme dans Inertia par une scénographie très élaborée, une dramaturgie fort bien pensée et une danse à la fois délicate et puissante superbement bien interprétée.

La 19ème édition de Faits d'Hiver se termine en beauté «

Danse Canal Historique - Sophie Lesort le 8 février 2017

## DERRIÈRE LA PORTE



“ Kirsten Debrock se montre encore très inspirée.... ce nouveau spectacle...magistralement dansé par Loriane Wagner et Lucille Daniel,... est esthétiquement très réussi. La bande son d'Olivier Soliveret et les lumières signés Laetitia Orsini contribuent à créer une atmosphère parfois pesante et parfois beaucoup plus douce. Les textes de Jo Witek illustrent le propos: «Ca m'est défendu mais je vais finir par céder à la tentation.»

Midi Libre , Thierry Devienne, le 17/12/13

## IMPOSTURES



« Avec *Impostures* , on en prend carrément plein la figure : (...) [U] ne oeuvre de Kirsten Debrock très aboutie, jusqu'au boutiste, d'une puissance remarquable, (...) Les danseurs - Damien Dreux, Deborah Lary, Thomas Regnier et Loriane Wagner - sont tous très convainçants tant ils mettent d'eux-mêmes dans leur interprétation. Vraiment, une oeuvre d'une grande force.

Midi Libre, Thierry Devienne, le 26/11/2012

« Kirsten Debrock développe un ballet de l'évitement. La danse, ici, n'a pas comme ressort le contact mais l'esquive. Cette danse très lente, contenue, parfois déchirée par des moments de violente agitation, où les gestes sont millimétrés, nous plonge dans une fascination un peu hypnotique qui rend attirant cet évitement. On se dit qu'il y a plus de beauté dans la lenteur du désir inassouvi que dans le déchaînement des corps. Inoubliable.»

Olé Magazine, Jean Pougnet, le 05/12/201

## ONE



*« Au début il y a un corps, un corps qui se déploie et qui devient géant. Cette métamorphose s'opère lentement, densément, c'est extraordinaire. Une force énorme se dégage de cette danse verticale. ... A ce premier mouvement vertical succède une seconde partie où la danse se joue ... horizontalement. ... Les yeux fermés, [Déborah Lary, l'interprète,] cherche le contact ou la proximité. Là aussi les métamorphoses se succèdent renforcées par un très beau travail sur la lumière. ONE est une chorégraphie remarquable de Kirsten Debrock servie par une danseuse étonnante de maîtrise. »*

Olé magazine. Jean Pougnet, le 25 Janvier 2012

*« Trois petits quarts d'heure, mais d'une intensité phénoménale, ont suffi à suspendre le souffle du public. ... Cette inouïe séance de magie blanche, on la doit à Kirsten Debrock; la chorégraphe de «One» ... On la doit [aussi] à [Déborah Lary,] cette petite femme solitaire dans un cercle blanc qui nous a donné des frissons jusqu'au bout des cheveux. »*

L'Indépendant, Laurent Roquette, le 15 Juillet 2015

## BAL DE VIE

*« Kirsten Debrock, Belge née aux États-Unis, pur produit du NDT, offre avec ce bal de Vie un autre aspect de son talent. Cette petite proposition d'une simplicité désarmante et qui laisse un sentiment charmant est faite pour danser chez des gens. (...) Il y a Bach qui fait un peu grave, tandis qu'elles échangent, se taquent, s'essaient à des niches, se chantent des comptines et l'on sent dans la relation quelque chose entre la mère et la fille, la grande et la petite soeur. Un jeu de correspondances des corps et des gestuelles qui conduit les deux Interprètes dans un petit univers de connivence où elles ont à délicatesse d'inviter les spectateurs, à la fin, pour une manière de bal de clôture au son des Filles du bord de mer d'Adamo ! ».*

Philippe Verrière (magazine Danser de septembre 2010)

## Kirsten Debrock - chorégraphe

**Kirsten Debrock est une chorégraphe américano-belge** qui réside en France depuis vingt ans. C'est là, au cœur du Languedoc qu'elle a ancré son travail. Elle a d'abord signé des créations pour Intro Dans, le Ballet de Saragosse, Ballet Hagen, le Ballet Junior de Genève, L'Opéra de Nice ou encore l'Opéra de Metz avant de monter sa propre compagnie. **Diplômée du conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas), Kirsten Debrock a d'abord mené une carrière internationale de danseuse** avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Elle a dansé avec N.D.T.2, N.D.T.1, le Basler Ballet et Scapino Ballet Rotterdam et a obtenu en 1983, le Grand Prix Dansers Fonds 79.



En janvier 2006, elle fonde **KD Danse**, une compagnie volontairement située en milieu rural, dans l'Hérault (Sud de la France), afin de développer une exigence de création contemporaine, hors ville, hors public averti, hors chemin tout tracé. Dès son origine, le but de KD Danse a été de travailler avec une équipe technique et artistique à long terme, de creuser le sillon d'une écriture avec intégrité et sans compromis commerciaux.

**Comment définir son écriture ?** Contemporaine sans aucun doute, exigeante, humaniste, puisqu'elle explore création après création ce qui lie et fait l'humain. La solitude, le couple, le temps, les rapports de domination, la superficialité des gestes, le silence et l'immobilité des cœurs. Kirsten Debrock creuse le sillon d'une danse contemporaine décomplexée, qui n'a pas besoin de l'aura des métropoles pour être et réunir les publics. Elle engage dans ce sens, de nombreux ateliers de création avec de multiples publics, personnes âgées, autistes, détenues femmes des maisons d'arrêt, mais aussi jeunes en échec scolaire ou milieux sociaux défavorisés. Pour elle, la danse contemporaine doit plus être un privilège au XXI<sup>e</sup> siècle, mais un art vivant, populaire, exigeant, sans concession qui peu à peu s'apprécie, se partage et grandit au contact des autres, des rencontres.

## Olivier Soliveret - créateur sonore

Olivier Soliveret est complètement autodidacte. Il est reconnu pour ses recherches en matière sonore et pour sa spécialisation du son. L'on pourrait comparer ses œuvres sonores à une scénographie au plateau.

Il a travaillé pour plusieurs compagnies, notamment : Europe Attitude, Spiral'O Vent, Compagnie Katia Belalimat, collectif 100% Plastik, et depuis 2009 pour KD Danse.

Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à bonne distance de tout phénomène de mode. Sa « patte » fait partie intégrante de l'identité des créations de la chorégraphe Kirsten Debrock. En effet, d'une « scénographie sonore » nécessaire et indissociable à l'écriture chorégraphique visible sur le plateau ; il collabore avec Kirsten Debrock dès les prémices de la pièce pour créer avec elle un objet sonore unique et complémentaire.



**Chorégraphe**

Kirsten Debrock

[contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org)

**Production / développement et communication**

Maïa Jannel

[developpement@kddanse.org](mailto:developpement@kddanse.org)

06 51 10 43 64



**KD DANSE**

38, Avenue de Cassan 34320 Roujan

06 88 16 81 13 / [contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org) / [www.kddanse.org](http://www.kddanse.org)

Extraits vidéos de spectacles en tapant Kirsten Debrock sur youtube.com