

REVUE de PRESSE

# *Inertia*

Création 2016-2017



pièce chorégraphique pour 2 danseuses de [Kirsten Debrock](#)

« *L'art est ce qui aide à tirer de l'inertie* », ce titre donné par Henri Michaux à l'un de ces pochoirs en noir et blanc pourrait servir d'exergue à *Inertia*, la pièce de Kirsten Debrock.

2 et 3 février 2017 – La Cigalière de Serignan (34)

8 et 9 février 2017 – festival Faits d'hiver – micadanses, Paris (75)



KD Danse, fl ^SEKRB) OK;LP&ROAbi fge 3( = ( 1 \$6  
Site: [kddanse.org](http://kddanse.org) / [mel:direction@kddanse.org](mailto:mel:direction@kddanse.org) / 06 88 16 81 13

# Inertia

Comme toutes les choses dans ce monde, l'être humain, lui aussi, se sent attiré irrésistiblement vers la terre. Pourtant, il essaie aussi de prendre sa distance par rapport à cette terre, lorsqu'il s'y promène, en se tenant plus ou moins debout et droit ; et ce faisant, il semble pouvoir tracer son chemin individuel avec ses détours, ses bosquets, ses zones d'ombres et de lumière.

Mais, inexorablement, au fil du temps et quel que soit son destin, la machine s'enraye. La mécanique du corps répond de moins en moins bien. Le geste se refuse, les os se rouillent, les muscles se relâchent, la peau se détend, se craquèle : le vivant vieillit. Une certaine gêne qui s'installe parfois – et ne plus être comme avant – comme une envie de se cacher... de s'enfermer dans sa bulle. Dans le corps, où se situe dans le corps cette envie de se relever, de se surmonter, de s'ancrer ou au contraire de se relâcher, de s'abandonner, de céder à la fatigue.

Autant nous aimons nous vanter de résister à l'inertie, autant nous évitons de parler de la vieillesse, dégénérescence, diminution, autre rapport à la marche, au mouvement, à la verticalité, et ce jusqu'à l'horizontalité finale.

Tous les jours, nous accumulons des bagages, des souvenirs ; bons et mauvais qui nous aident mais aussi nous alourdissent ... tous les jours, un jour de plus. Peut-on encore regarder un corps vieillir, changer, se fragiliser et peut-être nous dire autre chose que le sexe, la santé, l'activité ? Autre chose qu'un message marchand du corps ? Pourrait-il se cacher une tout autre beauté derrière ces gestes diminués, ces pas fragilisés et ces regards perdus ?

*Inertia* propose une pause. Un temps de réflexion dans cette marche effrénée de l'homme dit actif sur terre. Juste à cet instant où la machine coince, grince, refuse et nous oblige à voir ce que nous voudrions ignorer.

Mentions Légales : Inertia est produit par KD Danse. En coproduction avec micadanses – Paris (75) et la Cigalière – Sérignan (34). Avec le concours du Conseil Départemental de l'Hérault (résidence au collège de Bédarieux). Avec le soutien de l'ADC de Genève (Suisse), de la DRAC Occitanie et de la région Occitanie.

*Danse*

# Kirsten Debrock - Inertia

Pas vu mais attirant (aucune note)

Du 8 février 2017 au 9 février 2017

Micadanses – Paris

« *L'art est ce qui aide à tirer de l'inertie* », disait le poète Henri Michaux. Cette phrase, la chorégraphe Kirsten Debrock a choisi de la mettre en avant dans sa pièce précisément intitulée *Inertia*. Dans un décor de tulle, elle glisse un duo qui va peu à peu s'évanouir dans le vieillissement et de disparition programmés. D'origine américano-belge, cette artiste, trop peu connue du grand public, est pourtant implantée en France depuis vingt ans. Elle est à l'affiche de Faits d'hiver.

Rosita Boisseau.



Les deux derniers spectacles de l'édition 2017 du festival Faits d'Hiver à Paris donnent l'occasion d'éprouver sa vue et son ouïe dans des expérimentations sensorielles inédites. Avec 26 danseurs professionnels et amateurs, Yvann Alexandre envahit la Conciergerie pour *Les Fragments Mobiles*, tandis que Kirsten Debrock conjugue à deux corps sa création *Inertia*.

« Monuments en mouvement » permet régulièrement aux monuments historiques de s'animer en accueillant performances et spectacles de danse. Yvann Alexandre s'empare ici de la vaste et médiévale grande salle de la Conciergerie pour un mystère nocturne, *Les Fragments Mobiles*. À demi masqués par les piliers, les interprètes de ce projet démultiplient la chorégraphie sous une forme fractale et impressionniste. Pour les spectateurs, assis sur des bancs le long d'un large rectangle, la vision de l'espace, et donc de la chorégraphie, n'est que partielle. Le nombre (permis par le recours à des danseurs amateurs issus des ateliers de Sciences Po Paris et ACTS) compense la faible lisibilité des parcours.

Comme des moineaux s'égaillant aux quatre coins d'un espace familier, ils en occupent les différents angles et finissent par s'unir dans une vaste sarabande. En noir et rouge, ils jouent du contraste symbolique entre ce lieu solennel d'où jaillit la lumière et les ténèbres d'un accompagnement musical composé d'extraits de Schubert et de Bencini. Le projet sera proposé aux Hivernales d'Avignon dans sa version avec les 11 danseurs professionnels les 18 et 19 février dans la Grande Audience du Palais des papes à Avignon, puis jusqu'en juillet dans d'autres monuments historiques à travers la France.



Toute autre est la proposition de Kirsten Debrock, chorégraphe américano-belge et de ses deux interprètes Deborah Lary et Tamara Bacì, dans *Inertia*. Ce duo à la fois organique et austère s'appuie sur une écriture subtile de micro-mouvements et de gestes infimes et délicats. Deux poches argentées, appendice géant au costume sombre des deux danseuses, font office de seuls accessoires. Comme des armures miniatures, elles protègent et arment simultanément les personnages ici dessinés.

Le spectacle s'appuie sur un travail de lumière et de vidéo basé sur le cadre et sur des effets de transparence, derrière trois lés de voile tendu. La musique, une composition électronique d'Olivier Soliveret, nous projette dans des univers d'outre-tombe passablement sombres. Concentrées, les deux danseuses s'y plongent et font ricocher leurs mouvements à l'infini sur ces ondes sonores. Une proposition qui mériterait d'être approfondie et enrichie, pour être d'un abord moins froid et moins sévère.

*Photos : © Fabrizio Clemente et Maia Jannel*

Dans le cadre du Festival Faits d'Hiver avec Monuments en mouvement. Yvann Alexandre : *Les Fragments Mobiles*. Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes. Interprètes : Benjamin Bac, Steven Berg, Christian Bourigault, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Aurélien Charrier, Guillaume Chevereau, Fabrizio Clemente, Emma Mouton, Claire Pidoux et Franck Ragueneau et des invités amateurs issus de Sciences Po Paris et ACTS. Création lumière et régie générale : Olivier Blouin. Création sonore : Christophe Sartori assisté de Jérémie Morizeau. Musique : Schubert, Bencini. Conseiller musical : Jean-Louis Moissonié.

Paris. Micadanses. 8-II-2017. Dans le cadre du Festival Faits d'Hiver. Kirsten Debrock : *Inertia*. Chorégraphie : Kirsten Debrock. Interprètes : Deborah Lary et Tamara Bacì. Regard extérieur : Michel Vincenot. Design sonore : Olivier Soliveret. Création lumière : Laetitia Orsini. Régie : Nicolas Buisson.



Home /Faits d'Hiver : « Inertia » de Kirsten Debrock

## Faits d'Hiver : « Inertia » de Kirsten Debrock

"Inertia" – Kirsten Debrock © Maïa Jannel

Faits d'Hiver a débuté le 12 janvier et vient de clôturer sa 19ème édition le 9 février avec la création d'Inertia de Kirsten Debrock.



Sur un plateau noir, trois « stores » sombres finement grillagés posés de haut en bas cachent légèrement Deborah Lary et Tamara Bacci. Les deux femmes vêtues de noir les mains cachées dans des pochettes argentées apparaissent tout d'abord faiblement puis de plus en plus visiblement dans une danse très intériorisée.

Puis les corps se délient et se déplient tout en restant fermement ancrés au sol. Pas de saut ni d'élévation, mais uniquement de magnifiques torsions du buste sans que leurs mains quittent cet accessoire lumineux relié à elles par des élastiques. Puis, une certaine douleur due à la complexité du mouvement commence à se dévoiler par touches successives.

Un jeu de lumière savamment étudié qui dessine des zones d'ombre entre lignes et bandeaux noirs et gris met en exergue un style très esthétique donc très pur. Puis, cette souffrance explose et fait songer à des femmes coincées sous terre. Que cherchent-elles ? Sont-elles dans une mine dangereuse en quête de diamants, ce qui expliquerait ces pochettes argentées ? Les mouvements d'entrelacs de bras et les errements de corps baissés signifient-ils qu'elles cherchent une issue pour s'extraire d'une vie épouvantablement sombre ?

Cette angoisse d'enfermement est palpable, l'envie de se relever et de surmonter le danger est extrêmement bien dessiné par les deux interprètes dont la danse souffle une vaillante énergie des pieds jusqu'au bout des doigts. Elles ne se regardent pas, mais il est évident que lorsque l'une d'entre elle vacille et s'abandonne, l'autre lui insuffle la force lui permettant de ne pas céder à la fatigue et à l'angoisse afin de trouver le bout du tunnel. Mais y a-t-il vraiment une porte de sortie ?

Kirsten Debrock raconte la force de vivre avec une sensibilité à fleur de peau. Elle fait aussi songer au chemin qui annonce la vieillesse soit la perte de repères, la difficulté à se battre, les gestes diminués et les pas fragilisés. Toute la puissance de cette pièce est dans le fait que plusieurs hypothèses sont envisageables. Et c'est justement tout l'attrait de la danse contemporaine lorsqu'elle est nourrie comme dans Inertia par une scénographie très élaborée, une dramaturgie fort bien pensée et une danse à la fois délicate et puissante superbement bien interprétée. La 19ème édition de Faits d'Hiver se termine en beauté, son directeur Christophe Martin est heureux puisque les représentations ont accueilli un large public. Vive la 20ème édition !

### Sophie Lesort

Inertia de Kirsten Debrock.  
Interprètes : Deborah Lary et Tamara Bacci.  
Design sonore : Olivier Soliveret  
Création Lumière : Laetitia Orsini

Galerie photo © Maïa Jannel

<http://dansercanahistorique.fr/?q=content/faits-d-hiver-inertia-de-kirsten-debrock>





**Chorégraphe**  
Kirsten Debrock  
[contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org)

---



**KD DANSE**  
17 avenue François Curée  
34120 PEZENAS  
06 88 16 81 13 / / [www.kddanse.org](http://www.kddanse.org)

Extraits vidéos de spectacles en tapant Kirsten Debrock sur youtube.com