

# J'ai Rendez-Vous avec Vous



création 2018

**Tout public et 3 interprètes**  
**autour d'une rencontre chorégraphique partagée**



KD Danse, 38, Avenue de Cassan, 34320 Roujan  
[www.kddanse.org](http://www.kddanse.org) / [contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org) / 06 88 16 81 13

## PROPOSITION ARTISTIQUE

J'ai rendez-Vous avec Vous

Rencontre chorégraphique partagée

De l'engagement sensoriel aux données chiffrées ou les joies de la sérendipité\*

Le déclanchement d'une création est toujours accidentel. Cette fois, pourtant la sérendipité s'est jouée de moi et m'a offerte une jolie spirale du fond à la forme. Au départ, j'avais envie de traiter de la violence faite aux femmes. Mais en cheminant dans cette perspective, je me suis aperçue que l'émotion me débordait au point de m'enfermer sur mes positions, de me retrancher derrière des certitudes de féministe occidentale, et inévitablement d'alourdir le propos. Je tournais en rond avec mon émotion vissée au corps. Au même moment, sur les réseaux sociaux, les vagues d'émotions ne cessaient de déferler sur les territoires numériques, emportant avec elles notre capacité à analyser, à relativiser, à penser et au passage notre envie de laisser la place à la contradiction. L'émotion, « nos bons sentiments », l'empathie collective pouvaient finalement se montrer plus dictatoriaux et plus fascisants que l'objet même de nos révoltes. Les réactions partagées en masse face aux attentats, aux frappes militaires, à l'élection de Trump, aux faits-divers ou aux moqueries autour d'une femme de président devenaient la pensée unique voire tyrannique. Il fallait en être, il fallait penser ainsi au risque d'être considéré comme dangereux, criminel, insensible, voire intégriste. Je suis donc revenue à mon sujet de départ : la violence faites aux femmes et son impunité dans le monde. **J'ai cherché alors à prendre du recul, une vraie distance intellectuelle et émotionnelle face à mon sujet.**

Retranchée dans ma solitude d'individu du 2.0, j'ai donc naturellement laissé ma main et mes neurones plonger dans l'espace numérique. Je voulais comprendre. Me documenter. Analyser. Essayer de revoir mes positions. Trouver une façon de m'emparer de ce sujet. **Et de clics en liens hypertextes, ma curiosité en arborescence m'a conduite vers des pages de données statistiques sur ces violences faites aux femmes, et plus largement sur la place des femmes dans notre société, plus largement encore sur le spectre de notre société française.** Les hommes, les femmes. Qu'en était-il du vivre ensemble ? Je demeurai fascinée, même hypnotisée. Les données mathématiques parlaient d'elles-mêmes. Le commentaire ne servait plus. Avec les chiffres énoncés, l'émotion était induite, le constat brut. Par exemple. « Nous regardons en moyenne 59 jours entiers la télévision par an c'est à dire 16 % de notre temps. Nous consacrons 72 jours par an sur le net et social net-working, c'est à dire 19 % de notre temps. Nous passons 118 jours à dormir par an, c'est à dire 32 % de notre temps. Les couples passent en moyenne 0,31 % de leur temps à faire l'amour. » On pouvait citer les sources, vérifier le sérieux et les conditions des statistiques, certes, mais finalement nous étions à peu près d'accord sur ce que nous disaient les données sociologiques de notre monde contemporain. Le commentaire, lui, viendrait après.

Le déclic avait eu lieu, j'avais trouvé ma forme.

J'ai donc voulu repartir de ces données transversales et revenir en arrière. Reproduire artificiellement cette sérendipité personnelle pour la transformer en processus de création participatif et collectif. C'est à dire partir des données chiffrées admises, amener le spectateur et les interprètes vers l'espace sensoriel individuel, la pensée, vers l'action, la réaction, le mouvement, l'engagement.

### LE DISPOSITIF

La création part donc d'une trame, d'un énoncé distancé de données chiffrées transmises au public par la conférencière-meneuse de mouvement, la chorégraphe (moi donc). Les données sociologiques, démographiques et transversales offre un certain portrait du pays, la France et d'un territoire (tous ceux de la diffusion de la création). La trame, énoncée au micro avec distance sera la « voix » le fil rouge de la conférence hybride chorégraphiée.

Un espace public. Pas forcément un théâtre. Le hors les murs, le hors cadre a toute sa place dans ce processus (gymnase, extérieur, hall de musée ou d'université, place publique, chantier d'espace public...).

Des spectateurs actifs, des hommes, des femmes, contemporains hyper connectés ou déconnectés, mais prêts à vivre une immersion dans une expérience créative. C'est une invitation à la curiosité. Ils sont à la fois acteurs et spectateurs du moment partagé. Ceux qui le souhaitent, en amont de la représentation, durant des ateliers proposés peuvent agir sur la création en participant à une réunion : de quoi voulez-vous parler ? Leurs envies seront ensuite réintégrées en données dans le spectacle sur le territoire.

### 3 INTERPRETES

**Les interprètes sont au départ des spectateurs comme les autres. Au fil de la conférence hybride, ils vont brouiller les pistes, inviter à un bal, ou proposer une échappée-belle émotionnelle ... de sorte à envelopper le public dans l'espace « théâtral ».** Tous les éléments sont imbriqués dans cette singulière forme qui se joue devant, à côté, derrière, avec chacun et tout autour. Ainsi, pris dans cette danse de déplacements, de positionnements et de réactions, chacun pourra se retrouver au sein d'un groupe auquel il n'aurait jamais cru pouvoir appartenir auparavant.

\* La sérendipité est le fait de réaliser une découverte scientifique ou une invention technique de façon inattendue à la suite d'un concours de circonstances fortuit et très souvent dans le cadre d'une recherche concernant un autre sujet. La sérendipité est le fait de « trouver autre chose que ce que l'on cherchait », comme Christophe Colomb cherchant la route de l'Ouest vers les Indes, et découvrant un continent inconnu des Européens (définition Wikipédia).

## J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

Entrez dans la danse et devenez spect'acteur!

Une table, une chaise, un micro, une conférence/chorégraphe...

Un "théâtre de pauvre », dépouillé de ses artifices, une mise en place de l'individu dans l'espace vide partagé. Que reste-t-il ? Ou commence le théâtre ? À la recherche d'une relation accidentelle entre moi et l'autre, entre nous et les autres et en attente d'émotion avec ce rendez-vous imprévisible, presque impossible entre le spectateur / le public et l'artiste / le spectacle.

« J'ai Rendez-vous avec vous » laisse une grande place à l'imprévu, car dans tous les rendez-vous importants de notre vie, cette part imprévisible est souvent ce qui rend l'instant inoubliable. Poétique. Vivant.

\*\*\*\*\*

« *Les hommes politiques ne connaissent que la misère par les statistiques. On ne pleure devant les chiffres* »

L'Abbé Pierre

\*\*\*\*\*

Même si cette phrase est un peu larmoyante, on peut appliquer cette idée sur l'ensemble des statistiques.

Comment partir des chiffres pour aller à l'humain et inversement ?

Le point de vue intellectuel est important mais mon média est le corps et le mouvement... J'ai donc voulu voir les données statistiques par ce média. L'Abbé Pierre, dans sa citation, marque le fait que les hommes politiques ne rencontrent pas la misère, ne rencontrent pas les êtres humains miséreux... pour eux, ce sont des chiffres.

Avec « J'ai Rendez-vous avec vous », je tente de faire se rencontrer des êtres humains par des données. Que chacun et chacune se découvre appartenir à une cause, un lien et rencontre ceux qui en font aussi partie.

Au début, des gens se croisent puis ils se rencontrent car ils se retrouvent dans un même groupe... puis doucement, le collectif entre en jeu. La rencontre est au cœur de cette création : la rencontre intellectuelle, physique mais aussi avec le son, la voix off et les interprètes.

## EN RESUME

*J'ai rendez-Vous avec Vous* est un projet hybride à ancrage local et 100% biodégradable. C'est une conférence fugace, un spectacle évolutif, un bal improvisé. L'intention est de partager un temps ensemble et d'amener chacun à s'interroger sur sa place dans la société.

*J'ai rendez-Vous avec Vous* est un projet de territoire. Il intègre à chaque fois des éléments statistiques spécifiques à la ville et au territoire. Pour cela, des rencontres avec les habitants sont prévus en amont de chaque représentation, afin de collecter leurs sujets de société. Ces rencontres sont un espace de collecte et de circulation des informations. Chaque représentation sera différente selon le contexte.

## DISTRIBUTION

Conférencière-chorégraphe : **Kirsten Debrock**

Interprètes : **Nicolas Diguët, Deborah Lary et Abdou N'Gom**

Dramaturge : **Carole Trebor**

Scénographe : **Barbara Christol**

Régisseur son et design sonore : **Olivier Soliveret**

Créatrice lumière : **Laetitia Orsini**

Administration : **Ardec**

## MENTIONS

J'ai rendez-vous avec vous est produit par KD DANSE et coproduit par la Communauté de communes Grand Orb, Paris Réseau Danse (Micadanses, CDC de Paris Atelier de Carolyn Carlson, Le Regard du Cygne et l'Etoile du Nord), La Cigalière de Sérignan. Le projet est soutenu par la DRAC Occitanie (aide à la résidence), la Région Occitanie. KD Danse est conventionné par le conseil départemental de l'Hérault pour 2017 et 2018. Kirsten Debrock est artiste associée à La Cigalière de Sérignan et à la Rési-danse départementale dans l'Aude soutenue par Arts Vivants II pour la saison 2018 / 2019.

## MEDIATION

Autour de la diffusion de cette pièce hybride les actions de médiation continueront, car chaque spectacle a un volet qui concerne le lieu/ arrondissement / établissement dans laquelle il est joué.

À chaque représentation, 2 rencontres sont mises en place avec des participants volontaires. Il s'agit d'un temps partagé pour récolter leurs points de vue et questionnements autour de leur environnement, de leurs engagements ce qui les émeut, les meut. Ces témoignages sont importants pour la trame de la pièce et qui font que chaque représentation est inscrite sur le territoire.

**Publics concernés :** Les sujets qui sont abordés dans cette création sont divers, les données statistiques qui vont être le fil rouge de la pièce représentent la société dans son ensemble. De plus les rencontres ne sont pas axés sur la pratique amateur, mais sur la citoyenneté, l'engagement, le vivre ensemble, le jeu, l'écoute, la solidarité. En ce sens les rencontres sont accessibles à un très large public (personne handicapée, collégiens, lycéens, personnes en milieu carcéral, accueil de jour psychiatrique, EHPAD, public en réinsertion...). Les possibilités sont sans fin.

## Présentation de la compagnie KD DANSE

Créée en 2006, KD Danse est une compagnie volontairement située en milieu rural, dans l'Hérault (Sud de la France). Elle développe une exigence de création chorégraphique contemporaine.

Kirsten Debrock - chorégraphe de KD Danse - a créé au sein de la compagnie depuis 2006, 14 pièces chorégraphiques et 4 parcours chorégraphiques (musées, médiathèque, I.U.T, EHPAD).

La compagnie développe une écriture contemporaine exigeante et humaniste, qui explore création après création, ce qui lie et fait l'humain. La solitude, le couple, le temps, les rapports de domination, la superficialité des gestes, le silence et l'immobilité des cœurs. Elle engage dans ce sens de nombreux ateliers de création avec de multiples publics, personnes âgées, autistes, détenues femmes des maisons d'arrêt, mais aussi jeunes en échec scolaire ou milieux sociaux défavorisés. La danse contemporaine de KD Danse est exigeante et populaire à la fois, sans concession qui peu à peu s'apprécie, se partage et grandit au contact des autres et des rencontres.

KD Danse est une compagnie structurée et soutenue : associée à la Cigalière de Sérignan, Les créations sont soutenues par la DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le département de l'Hérault. KD Danse est une compagnie conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault.

### 14 PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

Le répertoire de la compagnie comprend 14 pièces chorégraphiques

Inertia (création 2017)

Gone (création 2016) en partenariat avec ih en retard

East Coast (création 2015)

Regarde-Moi ! (Création 2014)

Derrière la Porte (2013)

Impostures (2012)

One (création 2011)

Latence (2011)

TWO (2010)

Bal de vie (2010)

My absence of (2009)

Le temps (2008)

L'homme polaire (2007)

Discussion autour d'une table sur un sujet non défini (2006).

### 4 PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES

La compagnie crée des parcours chorégraphiques qui ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui y travaillent.

**Incipit** (2008), parcours chorégraphique créé pour l'inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie.

**Parcours chorégraphique** (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation Arc en Ciel.

**Les Treilles invitent à la danse** (2011), parcours créé pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation Arc en Ciel.

**Comnovatech** (création 2012), spectacle hybride créé pour l'inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers.

### LES VIDÉOS

**Regarde-Moi ! :** (création 2014)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=VLCGT-Kt8SQ>

Pièce entière : <https://vimeo.com/116839573>

mot de pass: 1801

**Impostures :** (création 2012)

Teaser : [https://www.youtube.com/watch?v=zicozcx\\_5\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=zicozcx_5_U)

Pièce entière : <https://vimeo.com/56361652>

mot de passe: 271212

**One :** (création 2011)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=oCa7iNGZtNU>

Pièce entière : <https://vimeo.com/43612663>

mot de passe : 0505

## PRESSE (extraits)

### INERTIA



*“ Kirsten Debrock raconte la force de vivre avec une sensibilité à fleur de peau. Elle fait aussi songer au chemin qui annonce la vieillesse soit la perte de repères, la difficulté à se battre, les gestes diminués et les pas fragilisés. Toute la puissance de cette pièce est dans le fait que plusieurs hypothèses sont envisageables. Et c’est justement tout l’attrait de la danse contemporaine lorsqu’elle est nourrie comme dans Inertia par une scénographie très élaborée, une dramaturgie fort bien pensée et une danse à la fois délicate et puissante superbement bien interprétée. La 19ème édition de Faits d’Hiver se termine en beauté”*

Danse canal Historique , Sophie Lesort, le 8 février 2017

### DERRIÈRE LA PORTE



*“ Kirsten Debrock se montre encore très inspirée.... Ce nouveau spectacle...magistralement dansé par Loriane Wagner et Lucille daniel,... est esthétiquement très réussi. La bande son d'Olivier Soliveret et les lumières signées Laetitia Orsini contribuent à créer une atmosphère parfois pesante et parfois beaucoup plus douce. Les textes de Jo Witek illustrent le propos : ça m'est défendu mais je vais finir par céder à la tentation.”*

Midi Libre , Thierry Devienne, le 17/12/13

### IMPOSTURES



*« Avec Impostures, on en prend carrément plein la figure : (...) [Une] œuvre de Kirsten Debrock très aboutie, jusqu’au boutiste, d’une puissance remarquable, (...) Les danseurs - Damien Dreux, Deborah Larym Thomas Regnier et Loriane Wagner - sont tous très convaincants tant ils mettent d’eux-mêmes dans leur interprétation. Vraiment, une œuvre d’une grande force. »*

Midi Libre, Thierry Devienne, le 26/11/2012

*« Kirsten Debrock (...) développe un ballet de l’évitement. La danse, ici, n’a pas comme ressort le contact mais l’esquive. (...) Cette danse très lente, contenue, parfois déchirée par des moments de violente agitation, où les gestes sont millimétrés, (...) nous plonge dans une fascination un peu hypnotique qui rend attirant cet évitement ... . [O]n se dit qu’il y a plus de beauté dans la lenteur du désir inassouvi que dans le déchaînement des corps et que cela peut être inoubliable. »*

Olé Magazine, Jean Pougnet, le 05/12/2012

## ONE



« Au début il y a un corps, un corps qui se déploie et qui devient géant. Cette métamorphose s'opère lentement, densément, c'est extraordinaire. Une force énorme se dégage de cette danse verticale. ... A ce premier mouvement vertical succède une seconde partie où la danse se joue ... horizontalement. ... Les yeux fermés, [Déborah Lary, l'interprète,] cherche le contact ou la proximité. Là aussi les métamorphoses se succèdent renforcées par un très beau travail sur la lumière. ONE est une chorégraphie remarquable de Kirsten Debrock servie par une danseuse étonnante de maîtrise. »

Olé magazine. Jean Pougnet, le 25 Janvier 2012

« Toujours aussi déroutante, Kirsten Debrock est aussi exigeante avec son public qu'avec elle-même. »

Midi Libre, Thierry Devienne, le 30 Avril 2012

« Trois petits quarts d'heure, mais d'une intensité phénoménale, ont suffi à suspendre le souffle du public. ... Cette inouïe séance de magie blanche, on la doit à Kirsten Debrock ; la chorégraphe de "One" ... On la doit [aussi] à [Déborah Lary,] cette petite femme solitaire dans un cercle blanc qui nous a donné des frissons jusqu'au bout des cheveux. »

L'Indépendant, Laurent Roquette, le 15 Juillet 2015

## LATENCE

« Suivait une longue marche jusqu'à Clémenceau. On y retrouvait Kirsten Debrock éclairée par Nathalie Sapin. La pièce était tout en douceur et en contact charnel. Là par contre, ce côté fusionnel ou câlin pouvait être interprété comme une réponse adaptée. En même temps, vous comprendrez qu'il s'agit d'une position régressive. Bien agréable, probablement un passage indispensable si l'on veut réfléchir posément et sérieusement (et on en a besoin). En même temps, même si on pouvait y voir en plus quelque chose d'assez symbolique, en l'occurrence une représentante d'une danse extrêmement organisée et réfléchie, faisant un passage amical chez les tenants de « la danse dans toutes les situations » (l'arte poverta du pauvre ?) (On peut y voir aussi le fait que Kirsten n'est pas « celle que vous croyez », on peut se demander quelle est l'importance de donner à voir en spectacle quelque chose que l'on peut faire comme une initiative personnelle : se mettre à danser ? ... Pas de conclusion hâtive. D'une part, ma remarque est générale aux spectacles interactifs, où le public est attiré sur scène (les rires et collaborations ont montré que le public était heureux de la proposition). D'autre part : il est toujours agréable de voir une bonne danseuse ! »

J.M Douillard, Webzine Danse à Montpellier. Mars 2011

## TWO



« Cela donne lieu à un tableau d'une beauté sublime, plein d'émotions, de sensualité et de poésie Au total, une oeuvre ambitieuse et séduisante. »

Midi Libre. Thierry Devienne. le 23 mars 2011

*« Le spectacle me reste dans l'esprit, Quelle beauté ce premier passage des corps qui, dans un carré de lumière se couchent et se lèvent simultanément, tout en douceur, avec la patience que nous devrions tous avoir pour se rencontrer. La synchronisation des gestes et l'occupation de l'espace de plus en plus intense, son et lumière adéquats ! Quel bonheur et quelle leçon de vie offerts par ce couple, ils se croisent, sans se toucher du regard à l'écoute l'un de l'autre. Puis l'osmose, la fulgurance de l'amour et la symbiose des mouvements. Une réalité qui nous dépasse trop souvent. Des images me restent imprimées. Les performances des corps nous renvoient à nos capacités d'aller toujours plus loin que le possible et frôler l'impossible. Ne former plus qu'un, tout en sauvant son identité et son énergie pour mieux la partager. La confrontation et la mort menacent l'équilibre, le retour au calme et la sérénité apaise. »*

Isabelle Bodin (responsable de la Médiathèque de Fontès) 21 mars 2011

*« Un questionnement sur le couple et soi. Un carré de lumière délimitait l'espace intime dans lequel, très lentement, un couple bougeait sur place en totale synchronisation, ils se ressemblaient, au point qui est l'homme qui est la femme. Dans ce cocon de lumière, ils pouvaient être des jumeaux in utero, l'univers sonore contribuait à cette sensation, boucle répétitive de sons aquatiques qui eux aussi dessinent l'espace du couple, pas de heurts, tout coule paisiblement, lentement, laissant recevoir le moindre souffle, la plus petite expression, le mouvement des doigts, on se laissait bercer, on s'abandonne à cette vague et lorsqu'on s'y attendait le moins, le choc, sonore d'abord; sortait du nid en même temps qu'il emportait le couple dans des éclats de passion douce et violente. Il y a un style Kirsten Debrock, une construction très précise, un socle solide sur lequel rebondissent et vacillent les émotions. »*

Midi libre le 12 Juin 2011

### BAL DE VIE

*« Kirsten Debrock, Belge née aux États-Unis, pur produit du NDT, offre avec ce bal de Vie un autre aspect de son talent. Cette petite proposition d'une simplicité désarmante et qui laisse un sentiment charmant est faite pour danser chez des gens. (...) Il y a Bach qui fait un peu grave, tandis qu'elles échangent, se taquent, s'essaient à des niches, se chantent des comptines et l'on sent dans la relation quelque chose entre la mère et la fille, la grande et la petite soeur. Un jeu de correspondances des corps et des gestuelles qui conduit les deux Interprètes dans un petit univers de connivence où elles ont une délicatesse d'inviter les spectateurs, à la fin, pour une manière de bal de clôture au son des Filles du bord de mer d'Adamo ! ».*

Philippe Verrièle (magazine Danser de septembre 2010)

*« Créé et chorégraphié « chez l'habitant » par Kirsten Debrock, il utilise ce petit espace avec grâce, violence, rires... traversant simplement la vie de deux femmes dans un va-et-vient permanent. Les rythmes de musique s'enchaînent du classique au musette ! Original jusqu'aux dernières minutes, les spectateurs deviennent acteurs de ce bal et ressortent littéralement le sourire aux lèvres avec un petit air de quinquette résonnant dans la tête. Il est 10h30, c'était bel et bien de la danse contemporaine qui met de bonne humeur pour la journée ! »*

Avignews.com Festival d'Avignon 2010



## Kirsten Debrock - chorégraphe

Kirsten Debrock est une chorégraphe américano-belge qui réside en France depuis vingt ans. C'est là, au cœur du Languedoc qu'elle a ancré son travail. Elle a d'abord signé des créations pour Intro Dans, le Ballet de Saragosse, Ballet Hagen, le Ballet Junior de Genève, L'Opéra de Nice ou encore l'Opéra de Metz avant de monter sa propre compagnie.



Diplômée du conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas), Kirsten Debrock a d'abord mené une carrière internationale de danseuse avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Elle a dansé avec N.D.T.2, N.D.T1, le Basler Ballet et Scapino Ballet Rotterdam et a obtenu en 1983, le Grand Prix Danseurs Fonds 79.

En janvier 2006, elle fonde KD Danse, une compagnie volontairement située en milieu rural, dans l'Hérault (Sud de la France), afin de développer une exigence de création contemporaine, hors ville, hors public averti, hors chemin tout tracé. Dès son origine, le but de KD Danse a été de travailler avec une équipe technique et artistique à long terme, de creuser le sillon d'une écriture avec intégrité et sans compromis commerciaux.

Cette année-là, elle crée *Discussion autour d'une table*, puis *L'homme polaire* l'année suivante. Suit *Incipit*, et *Le Temps* en co-réalisation avec l'Opéra de Nice et La Cigalière de Sérignan ; *My Absence of...* en coproduction avec La Cigalière de Sérignan et le CCN de Biarritz et avec le soutien de la Scène Nationale de Narbonne ; *L'Etreinte* pour le Ballet Junior de Genève, *Parcours Chorégraphique*, *Bal de Vie* et *TWO*. D'autres pièces voient le jour comme *Crossings 1* pour le Ballet de l'Opéra de Metz, et *ONE* (KD Danse) en coproduction avec La Cigalière de Sérignan et la Communauté de Communes des Monts d'Orb ; *Impostures* (KD Danse) en coproduction avec la Cigalière de Sérignan, La Communauté de Communes des Monts d'Orb et du Périscope à Nîmes (Collectif en Jeux de Réseau en Scène), et *Inside* avec les danseurs de la compagnie et les détenues du quartier femme de la maison d'arrêt de Nice. En 2013, *Derrière la Porte* en co-production avec la Cigalière de Sérignan, La Communauté de Communes des Monts d'Orb, en accueil studio au CCN de Biarritz ; *Live Transmissions/Sequenzas* avec Genva Camerata, le Ballet Junior de Genève et Morgan Ohara ; *Souches* (KD Danse) en co-production avec la Communauté de Communes des Avants Monts du Centre Hérault. *Regarde-moi !* (KD Danse) en coproduction avec la Cigalière de Sérignan, L'espace Culturel de Ferrals les Corbières, la Scène des 3 Ponts à Castelnaudary et L'Arts Vivants II dans le cadre de la Rési-danse départemental dans l'Aude et *East Coast* en novembre 2015. Depuis 2006, elle mène de nombreuses actions de sensibilisation à l'art chorégraphique en milieu scolaire mais aussi auprès d'autistes dans le cadre des projets fédérateurs autour des créations de la compagnie. *Inertia* (titre provisoire) verra le jour pour la saison 2016 – 2017, ensuite *Droit.e dans mes Bottes* fin 2017, et *J'ai rendez-Vous avec Vous* (titre provisoire) pour la saison 2018-2019

Comment définir son écriture ? Contemporaine sans aucun doute, exigeante, humaniste, puisqu'elle explore création après création ce qui lie et fait l'humain. La solitude, le couple, le temps, les rapports de domination, la superficialité des gestes, le silence et l'immobilité des cœurs. Kirsten Debrock creuse le sillon d'une danse contemporaine décomplexée, qui n'a pas besoin de l'aura des métropoles pour être et réunir les publics. Elle engage dans ce sens, de nombreux ateliers de création avec de multiples publics, personnes âgées, autistes, détenues femmes des maisons d'arrêt, mais aussi jeunes en échec scolaire ou milieux sociaux défavorisés. Pour elle, la danse contemporaine de doit plus être un privilège au XXIe siècle, mais un art vivant, populaire, exigeant, sans concession qui peu à peu s'apprécie, se partage et grandit au contact des autres, des rencontres.

### Une compagnie structurée et soutenue

KD Danse / Kirsten Debrock est artiste associée à la Cigalière de Sérignan. Ses pièces sont soutenues par la DRAC, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le département de l'Hérault. KD Danse est une compagnie conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault.

## Deborah Lary – danseuse interprète

Née en 1977, Deborah Lary se forme en danse classique au CNR de Paris jusqu'à l'âge de 14 ans. A 16 ans elle intègre la compagnie de danse contemporaine de Catherine Escarret qui associe dans son travail des enfants et des adultes. C'est à partir de cette expérience qu'elle décide de continuer sa formation et qu'elle entre en 1997 aux RIDC sous la direction de Brigitte Hyon où elle prépare le diplôme d'état en danse contemporaine qu'elle obtient en 1999.



Elle rejoint ensuite plusieurs compagnies, tout d'abord celle de Serge Keuten, puis la compagnie sicilienne Artéos, Esther Aumatell ou encore le ccn de Karine Saporta.

En 2003, elle rencontre Olivier Bodin avec qui elle développe pendant 3 ans un travail sur la performance et rejoint également la compagnie de Faizal Zeghoudi.

En 2005, elle découvre le travail de Myriam Gourfink et participe à la création de "This is my house" suivront "Les temps tiraillés" et "Choisir le moment de la morsure".

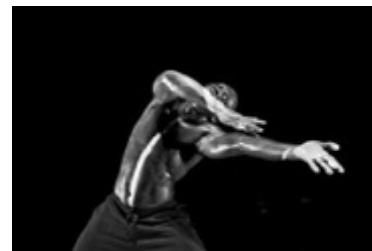
Dans la même période, elle rencontre Les Gens d'utérpan avec qui elle va développer les X event, notamment avec 4 mois de performance à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2007.

En parallèle, elle continue ses rencontres, ses coups de coeur et travaille pour Françoise Tartinville, Patrick Le Doaré, Olivier Dubois et Kirsten Debrock.

Actuellement, elle continue sa collaboration avec Myriam Gourfink, mais également sur les projets des Gens d'utérpan et avec Kirsten Debrock sur sa création 2018 : *J'ai rendez-Vous avec Vous*.

## Abdou N'GOM – danseur interprète

« J'ai pour base une danse hip hop qui évolue et s'enrichit de ma vie, de mes rencontres, de mes voyages, de mes projets. Explorer, expérimenter, se questionner, tester des horizons nouveaux, découvrir de nouveaux possibles sont les objectifs qui m'animent au quotidien ».



Parallèlement à son travail de création, Abdou N'gom affirme sa détermination à partager sa passion au travers d'actions de sensibilisation et de transmission.

« Aussi loin que je me souviens, dès ma rencontre avec le hip hop, ma fascination n'était pas tant dirigée vers les prouesses techniques que sur les chorégraphes qui accordaient un soin particulier à l'écriture. Dès le début de ma carrière, sur un mode presque instinctif, j'éprouve le besoin de ressentir ce qui sous-tend le geste dansé, ce qu'il est convenu d'appeler le propos. J'ai eu la chance de travailler avec des chorégraphes habités par ces mêmes préoccupations : Bouba Landrille Tchouda, Olivier Lefrançois, Stéphanie Nataf, Olé Khamchanla, Karim Amghar entre autres. Ma formation de formateur m'a ouvert à des styles et conceptions autres essentiels dans ma démarche artistique. »

## Nicolas DIGUET – danseur interprète

Nicolas Diguët est un artiste français. Après une double formation à Paris, scientifique à l'Université Pierre et Marie Curie et artistique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, c'est la voie chorégraphique qu'il choisit d'emprunter.

Il est amené à collaborer avec de nombreux chorégraphes au sein de diverses structures et c'est toujours son désir de rencontre qui le guide.

Il a travaillé avec des chorégraphes, directeurs de Centre Chorégraphiques Nationaux comme à Grenoble avec Jean-Claude Gallotta puis avec Rachid Ouramdane, à Angers avec Robert Swinston ou encore avec Maud le Pladec.

Il a également dansé dans les compagnies de chorégraphes comme Kirsten Debrock, Christian Bourigault, Gilles Verièpes, Emilio Calcagno, Nicolas Maloufi, Faizal Zeghoudi, Nicolas Hubert, Frederike Hunger et Jérôme Ferron, Raphaël Cottin, Christophe Garcia ou dans celle du comédien Jacques Gamblin...

Nicolas a également été lauréat du concours des Talents Danse organisé par l'ADAMI. En 2017, il fonde avec Ximena Figueroa la Compagnie Kay à Grenoble.

En parallèle de son activité sur scène, il développe un travail pédagogique en lien avec son métier auprès de publics divers, amateurs comme professionnels et notamment de manière plus récurrente sur le territoire grenoblois en collaboration avec le CCNG puis le CCN2.



## Carole TREBOR - dramaturge

Avant d'être romancière, Carole Trébor a été historienne, spécialiste de l'histoire culturelle russe et réalisatrice de documentaires. Elle a travaillé pour l'[Ina.fr](#), [Arte.tv](#), [Youhumour.com](#), de nombreux festivals et l'émission Silence ça pousse sur France 5.

Elle s'est ensuite lancée dans l'écriture de pièces de théâtre chanté (*Merci l'ours*, *Noctambule*) et son spectacle musical pour enfants *Au cirque Fanfaron* lui a inspiré sa première série d'albums éditée par Gulf Stream. Sa trilogie *Nina Volkovitch* a remporté un bel accueil auprès des adolescents et un succès critique (douze prix littéraires en 2013-2014). En 2015, elle est l'auteur de *U4.Jules* (nathan-syros), l'un des tomes de la saga *U4*, véritable phénomène de la littérature ado. Elle renoue avec l'historique-fantastique dans son roman *Lumière, le voyage de Svetlana* (Rageot) et sort son premier roman purement historique avec *Révoltées*, en 2017. Son dernier livre *Libérez l'ours en vous* (Syros, 2018) entremêle genre romanesque et théâtral. Avant d'être romancière, Carole Trébor a été historienne, spécialiste de l'histoire culturelle russe et réalisatrice de documentaires. Elle a travaillé pour l'[Ina.fr](#), [Arte.tv](#), [Youhumour.com](#), de nombreux festivals et l'émission Silence ça pousse sur France 5. Elle s'est ensuite lancée dans l'écriture de pièces de théâtre chanté (*Merci l'ours*, *Noctambule*) et son spectacle musical pour enfants *Au cirque Fanfaron* lui a inspiré sa première série d'albums éditée par Gulf Stream. Sa trilogie *Nina Volkovitch* a remporté un bel accueil auprès des adolescents et un succès critique (douze prix littéraires en 2013-2014). En 2015, elle est l'auteur de *U4. Jules* (nathan syros), l'un des tomes de la saga *U4*, véritable phénomène de la littérature ado. Elle renoue avec l'historique-fantastique dans son roman *Lumière, le voyage de Svetlana* (Rageot) et sort son premier roman purement historique avec *Révoltées*, en 2017. Son dernier livre *Libérez l'ours en vous* (Syros, 2018) entremêle genre romanesque et théâtral.



## Barbara Christol – plasticienne

Barbara Christol est une artiste plasticienne née à Nîmes et installée à Béziers depuis un an. Suivant une formation artistique classique composée de musique, danse et peinture, elle opte très jeune pour une spécialisation dans le dessin auprès des Beaux-Arts. Par la suite, autant passionnée par la pratique de l'Art que par sa théorie, elle intègre la Sorbonne afin d'y réaliser ses propres recherches artistiques dans le cadre d'un Doctorat d'Art et Sciences de l'Art –option Arts Plastiques. Travaillant autour du thème de l'*Espace transitionnel*, sa pratique est polymorphe, allant de la peinture à la sculpture et flirtant souvent avec la performance et la photographie. Titulaire de deux bourses de recherches d'Etat (2002 et 2003), elle participe régulièrement à des expositions collectives ou personnelles, ainsi qu'à des manifestations artistiques internationales, notamment lors de sa résidence artistique en Amérique Latine entre 2004 et 2006 (*Symposium de Sculpture de Putaendo, Chili*) dans le cadre de son Doctorat. En octobre 2011, elle développe en parallèle de ses recherches plastiques un travail artistique axé sur l'image narrative et l'illustration, qui utilise pleinement les réseaux sociaux : c'est la création de *Barbara Cadabra, The Magical Mystery Blog*, un blog d'artiste comme un lieu unique et convivial proposant toutes les facettes de son travail, dessin et illustration compris. Elle participe alors à des projets en collaboration avec d'autres illustrateurs, professionnels et amateurs, croisant régulièrement les pratiques (projet *Traveling Z* entre 2012 et 2015, collaboration avec l'artiste peintre *Amylee* en 2014). Elle dessine également pour la presse (rubrique mensuelle pour le e-magazine *Une à Nîmes* entre 2011 et 2013) et depuis octobre 2017, elle s'illustre dans « Le coup de crayon d'Olé », une chronique illustrée sur l'Histoire de l'Art, au ton accessible et décalé, publiée dans *Olé ! magazine*.



En octobre 2011, elle développe en parallèle de ses recherches plastiques un travail artistique axé sur l'image narrative et l'illustration, qui utilise pleinement les réseaux sociaux : c'est la création de *Barbara Cadabra, The Magical Mystery Blog*, un blog d'artiste comme un lieu unique et convivial proposant toutes les facettes de son travail, dessin et illustration compris. Elle participe alors à des projets en collaboration avec d'autres illustrateurs, professionnels et amateurs, croisant régulièrement les pratiques (projet *Traveling Z* entre 2012 et 2015, collaboration avec l'artiste peintre *Amylee* en 2014). Elle dessine également pour la presse (rubrique mensuelle pour le e-magazine *Une à Nîmes* entre 2011 et 2013) et depuis octobre 2017, elle s'illustre dans « Le coup de crayon d'Olé », une chronique illustrée sur l'Histoire de l'Art, au ton accessible et décalé, publiée dans *Olé ! magazine*.

## Laetitia ORSINI – Créatrice lumière

Créatrice et régisseuse lumière depuis 2000 pour le cirque, la danse, la musique et le théâtre, a travaillé avec différentes compagnies ( Cie Olof Zitoun, Cie Durama N'tama, le Collectif de la Basse-Cour, Cie de la mise en boîte, le Théâtre de l'Arentelle, la Cie Zigzags - Michel Arbatz, la Cie Mangwa, le groupe Le Chauffeur est dans le pré ...) ainsi que des théâtres ( Théâtre des 13 Vents, Théâtre d'O, Théâtre Molière de Sète) et des festivals ( Montpellier Danse, le Printemps des Comédiens à Montpellier, Festival Éclats à Aurillac, Les Voix Vives à Sète, les Voix de la Méditerranée à Lodève, Art Pantin à Vergèze ...)...



## Olivier SOLIVERET - Créateur sonore

Olivier Soliveret est complètement autodidacte. Il est reconnu pour ses recherches en matière sonore et pour sa spécialisation du son. L'on pourrait comparer ses œuvres sonores à une scénographie au plateau.

Il a travaillé pour plusieurs compagnies, notamment : Europe Attitude, Spiral'O Vent, Compagnie Katia Belalimat, collectif 100% Plastik, et depuis 2009 pour KD Danse.

Il se laisse la liberté d'explorer le matériau pour le tenir à bonne distance de tout phénomène de mode. Sa « patte » fait partie intégrante de l'identité des créations de la chorégraphe Kirsten Debrock. En effet, d'une « scénographie sonore » nécessaire et indissociable à l'écriture chorégraphique visible sur le plateau ; il collabore avec Kirsten Debrock dès les prémices de la pièce pour créer avec elle un objet sonore unique et complémentaire.





**Chorégraphe**  
Kirsten Debrock

**Pour contacter la compagnie**

[contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org)

06 88 16 81 13



17 avenue François Curée 34120 PEZENAS  
06 88 16 81 13 / [contact@kddanse.org](mailto:contact@kddanse.org) / [www.kddanse.org](http://www.kddanse.org)

Extraits vidéos de spectacles en tapant Kirsten Debrock sur youtube.com