

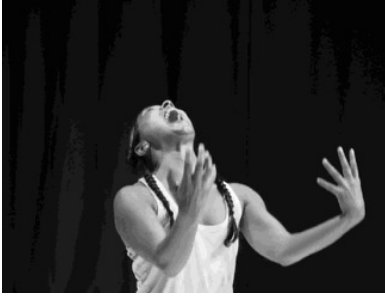
ONE

Pièce chorégraphique pour une danseuse de Kirsten Debrock
KD Danse



© David Dubernard

Création 2011



© David Dubernard

En Mémoire à Marianne Hoevers

Solo pour une danseuse

One est autre. Des milliers d'autres. **One** porte l'histoire, la grande et la petite, celle de l'humanité toute entière et celle de sa lignée. Un héritage culturel, historique social, mais aussi la conséquence des rencontres avec les autres qui jalonnent sa vie.

Toutes ces traces, ces couches mémorielles et sensibles forment ensemble ce **One**, personne unique singulière et multiple à la fois.

One est un être pluriel. Imbrication du personnel, du singulier dans le multiple, l'universel. Chaque individu cherche pourtant à poser des frontières, à s'imposer, à revendiquer son unicité, sa culture, sa différence tout en voulant appartenir à un tout, à un groupe. Accepter l'héritage tout en préservant son unicité. Et si l'origine et l'avenir de l'humanité avait bien quelque chose à voir avec ces traces ineffables?

Chorégraphie : Kirsten Debrock

Interprète : Déborah Lary

Design sonore : Olivier Soliveret

Création lumière : Laetitia Orsini

Durée : 45 minutes

Avec le concours de la D.R.A.C. Languedoc Roussillon, la Région Languedoc Roussillon et le Département de l'Hérault. Avec le soutien de Réseau en Scène En coproduction avec la Cigalière de Sérignan et la Communauté des Communes des Monts d'Orb et avec le soutien de la Cité des Arts à Dar Bouazza (Maroc). Avec le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

Kirsten Debrock - chorégraphe

Kirsten Debrock est une chorégraphe américano-belge qui réside en France depuis vingt ans. C'est là, au cœur du Languedoc qu'elle a ancré son travail. Elle a d'abord signé des créations pour Intro Dans, le Ballet de Saragosse, Ballet Hagen, le Ballet Junior de Genève, L'Opéra de Nice ou encore l'Opéra de Metz avant de monter sa propre compagnie.



Diplômée du conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas), Kirsten Debrock a d'abord mené une carrière internationale de danseuse avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Elle a dansé avec N.D.T.2, N.D.T1, le Basler Ballet et Scapino Ballet Rotterdam et a obtenu en 1983, le Grand Prix Dansers Fonds 79.

En janvier 2006, elle fonde KD Danse, une compagnie volontairement située en milieu rural, dans l'Hérault (Sud de la France), afin de développer une exigence de création contemporaine, hors ville, hors public averti, hors chemin tout tracé. Dès son origine, le but de KD Danse a été de travailler avec une équipe technique et artistique à long terme, de creuser le sillon d'une écriture avec intégrité et sans compromis commerciaux.

Cette année-là, elle crée *Discussion autour d'une table*, puis *L'homme polaire* l'année suivante. Suit *Incipit*, et *Le Temps* en co-réalisation avec l'Opéra de Nice et La Cigalière de Sérignan ; *My Absence of...* en coproduction avec La Cigalière de Sérignan et le CCN de Biarritz et avec le soutien de la Scène Nationale de Narbonne ; *L'Etreinte* pour le Ballet Junior de Genève, *Parcours Chorégraphique*, *Bal de Vie* et *TWO*. D'autres pièces voient le jour comme *Crossings 1* pour le Ballet de l'Opéra de Metz, et *ONE* (KD Danse) en coproduction avec La Cigalière de Sérignan et la Communauté de Communes des Monts d'Orb ; *Impostures* (KD Danse) en co-production avec la Cigalière de Sérignan, La Communauté de Communes des Monts d'Orb et du Périscope à Nîmes (Collectif en Jeux de Réseau en Scène), et *Inside* avec les danseurs de la compagnie et les détenues du quartier femme de la maison d'arrêt de Nice. En 2013, *Derrière la Porte* en co-production avec la Cigalière de Sérignan, La Communauté de Communes des Monts d'Orb, en accueil studio au CCN de Biarritz ; *Live Transmissions/Sequenzas* avec Genva Camerata, le Ballet Junior de Genève et Morgan Ohara ; *Souches* (KD Danse) en co-production avec la Communauté de Communes des Avants Monts du Centre Hérault. *Regarde-moi !* (KD Danse) en coproduction avec la Cigalière de Sérignan, L'espace Culturel de Ferrals les Corbières, la Scène des 3 Ponts à Castelnaudary et L'Arts Vivants 11 dans le cadre de la Rési-danse départemental dans l'Aude et *East Coast* en novembre 2015. Depuis 2006, elle mène de nombreuses actions de sensibilisation à l'art chorégraphique en milieu scolaire mais aussi auprès d'autistes dans le cadre des projets fédérateurs autour des créations de la compagnie. *Inertia* (titre provisoire) verra le jour pour la saison 2016 – 2017, ensuite *Droit.e dans mes Bottes* fin 2017, et *J'ai rendez-Vous avec Vous* (titre provisoire) pour la saison 2018-2019

Comment définir son écriture ? Contemporaine sans aucun doute, exigeante, humaniste, puisqu'elle explore création après création ce qui lie et fait l'humain. La solitude, le couple, le temps, les rapports de domination, la superficialité des gestes, le silence et l'immobilité des cœurs. Kirsten Debrock creuse le sillon d'une danse contemporaine décomplexée, qui n'a pas besoin de l'aura des métropoles pour être et réunir les publics. Elle engage dans ce sens, de nombreux ateliers de création avec de multiples publics, personnes âgées, autistes, détenues femmes des maisons d'arrêt, mais aussi jeunes en échec scolaire ou milieux sociaux défavorisés. Pour elle, la danse contemporaine ne doit plus être un privilège au XXIe siècle, mais un art vivant, populaire, exigeant, sans concession qui peu à peu s'apprécie, se partage et grandit au contact des autres, des rencontres.

Une compagnie structurée et soutenue

KD Danse / Kirsten Debrock est artiste associée à la Cigalière de Sérignan. Ses pièces sont soutenues par la DRAC, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le département de l'Hérault. KD Danse est une compagnie conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault.

Présentation de la compagnie KD DANSE

Crée en 2006, KD Danse est une compagnie volontairement située en milieu rural, dans l'Hérault (Sud de la France). Elle développe une exigence de création chorégraphique contemporaine.

Kirsten Debrock - chorégraphe de KD Danse - a créé au sein de la compagnie depuis 2006, 14 pièces chorégraphiques et 4 parcours chorégraphiques (musées, médiathèque, I.U.T, EHPAD).

La compagnie développe une écriture contemporaine exigeante et humaniste, qui explore création après création, ce qui lie et fait l'humain. La solitude, le couple, le temps, les rapports de domination, la superficialité des gestes, le silence et l'immobilité des cœurs. Elle engage dans ce sens de nombreux ateliers de création avec de multiples publics, personnes âgées, artistes, détenues femmes des maisons d'arrêt, mais aussi jeunes en échec scolaire ou milieux sociaux défavorisés. La danse contemporaine de KD Danse est exigeante et populaire à la fois, sans concession qui peu à peu s'apprécie, se partage et grandit au contact des autres et des rencontres.

KD Danse est une compagnie structurée et soutenue : associée à la Cigalière de Sérignan, Les créations sont soutenues par la DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional Languedoc-Roussillon, le département de l'Hérault. KD Danse est une compagnie conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault.

14 PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

Le répertoire de la compagnie comprend 14 pièces chorégraphiques

Inertia (création 2017)

Gone (création 2016) en partenariat avec 1h en retard

East Coast (création 2015)

Regarde-Moi ! (Création 2014)

Derrière la Porte (2013)

Impostures (2012)

One (création 2011)

Latence (2011)

TWO (2010)

Bal de vie (2010)

My absence of (2009)

Le temps (2008)

L'homme polaire (2007)

Discussion autour d'une table sur un sujet non défini (2006).

4 PARCOURS CHORÉGRAPHIQUES

La compagnie crée des parcours chorégraphiques qui ont pour but de valoriser des lieux, leur fonction et les gens qui y travaillent.

Incipit (2008), parcours chorégraphique créé pour l'inauguration de la Médiathèque de Béziers avec le personnel, les élèves du Conservatoire de Béziers et les danseurs de la compagnie.

Parcours chorégraphique (2010), inauguration de la Maison de Retraite de Nissan-les-Ensérunes. Créé avec les résidents, le personnel, des adolescents et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation Arc en Ciel.

Les Treilles invitent à la danse (2011), parcours créé pour le Village de Retraite Les Treilles à St Gervais sur Mare avec les résidents, le personnel, des adolescents, le groupe amateur Mine de rien, les résidents de l'Esat et les danseurs de la compagnie, dans le cadre de la programmation Arc en Ciel.

Comnovatech (création 2012), spectacle hybride créé pour l'inauguration du nouvel IUT de Réseaux et Communication à Béziers.

LES VIDÉOS

Regarde-Moi ! : (création 2014)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=VLCGT-Kt8SQ>

Pièce entière : <https://vimeo.com/116839573>

mot de pass : 1801

Impostures : (création 2012)

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=zicozqx_5_U

Pièce entière : <https://vimeo.com/56361652>

mot de passe : 271212

One : (création 2011)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=oCa7iNGZtNU>

Pièce entière : <https://vimeo.com/43612663>

mot de passe : 0505

Fiche technique

ONE

Cie KD Danse/ Kirsten Debrock

Une partie du public (120 personnes) est assise en cercle dans l'espace scénique, autour de la danseuse sur des sièges sans dossiers amenés par la Cie et des chaises fournies par le théâtre. Le reste du public pourra être installé dans les gradins.

PLATEAU

Espace scénique 12m x 12m (minimum 10m x 10m)

Boîte noire à l'allemande ou cage de scène nue, à définir suivant la salle. Tapis de danse blancs installés sur tout le plateau.

A fournir par le théâtre : une cinquantaine de chaises.

LUMIERE

- Jeu d'orgue à mémoires
- 20 circuits de 2kw
- 20 PC 1kw
- 4 découpes 1kw type 614sx
- 10 pars 64 CP62
- 4 pieds de projecteurs.

SON

La diffusion s'effectuera en 4 points, une enceinte sous perchée ou sur pied à chaque angle de la scène.

- 1 système de diffusion 4 voies type Amadeus, Nexo ou autre
- 1 console de mixage 16 voies, 4 départs auxiliaires, 4 sous groupes
- 1 lecteur CD
- 2 égaliseurs stéréo 2 fois 31 bandes.

LOGES

Pour accueillir 1 personne avec douche, miroir, point d'eau, table et fer à repasser.

PLANNING

Les tapis de danse auront été nettoyés et installés avant notre arrivée. Une préimplantation lumière est souhaitée.

La veille du spectacle:

1° service: Un régisseur son, un régisseur lumière et un technicien : installation du son, mise en place des sièges et d'une éventuelle boîte noire implantation lumière (si pas faite) et début du réglage.

2° service: Un régisseur son, un régisseur lumière et un technicien : réglages, conduite, filage.

Le jour du spectacle : Répétition et finitions

Durée du spectacle: 50mn

Démontage: 30mn

Régie son : Olivier 06 09 60 56 31 / olsol@free.fr

Régie lumière : Laetitia Orsini 06 03 45 78 42 / 04 67 66 37 15 / laetitiaorsini@hotmail.com

Interprète

Deborah LARY, danseuse contemporaine, performeuse

Après sa formation aux RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine), sous la direction de Brigitte Hyon, et sa formation en danse classique au CNR de Paris et au Conservatoire d'Aix en Provence, Déborah a dansé pour la Cie Catherine Escarret, la Cie Serge Keuten, la Cie Artéos, la Cie Esther Aumatell, au CCN de Caen avec Karine Saporta, la Cie Olivier Bodin, la Cie Cie Faizal Zehgoudi, La Cie Myriam Gourfink, La Cie L'écapée Frédéric Lescure, les gens d'Uterpan, la Cie Atmen Françoise Tartinville et La Cie Olivier Dubois. Actuellement, elle travaille avec Myriam Gourfink, Les gens d'Uterpan, la Cie Faizal Zehgoudi et la Cie KD Danse -Kirsten Debrock depuis 2010.



2018	Compagnie Filipe LOURENCO, création «Pulse (s) » assistante chorégraphique Compagnie Myriam GOURFINK, création « Évaporé »
2017	Compagnie Myriam GOURFINK, création « Amas » Compagnie Kirsten DEBROCK, création « Inertia »
2016	Compagnie Filipe LOURENCO, création « Homofurens » assistante chorégraphique
2015	Compagnie Myriam GOURFINK, création « Almasty » Compagnie Kirsten DEBROCK, création « East coast » La Charmante Compagnie, performance « Enquête d'évidence »
2014	Compagnie Myriam GOURFINK, création « Souterrain » Compagnie Kirsten DEBROCK , création « Regarde moi » Compagnie Faizal ZEGHOUDI, création « Chorégraphie de la perte de soi »
2013	Les GENS d'UTERPAN, création « Méditation » Compagnie MYRIAM GOURFINK, création « Déperdition »
2012	Compagnie Myriam GOURFINK, création « Bestiole » et « Une lente mastication » Compagnie Kirsten DEBROCK, création « Imposture » Les GENS d'UTERPAN, performances « X EVENT » et « RE ACTION »
2010 / 2011	Compagnie Kirsten DEBROCK, créations « Two » et « One » Kasper TOEPLITZ, création « Inoclate » Compagnie Myriam GOURFINK, création « Choisir le moment de la morsure » Compagnie Patric LE DOARE, création « Op 2 » Solo personnel « Trace »
2008 / 2009	Compagnie Olivier DUBOIS, création « Révolution » Compagnie Françoise TARTINVILLE, création « C'est extra » Compagnie Faizal ZEGHOUDI, création « Le chant d la gazelle » Compagnie Myriam GOURFINK, création « Les temps tirillés » LES GENS d'UTERPAN, projets « X EVENT » et « RE ACTION »
2007	Compagnie Frédéric LESCURE, création « Un autre nom pour l'arc en ciel » LES GENS d'UTERPAN, création « X EVENT 2 » 4 mois de performances à la
Biennale	d'art contemporain de Lyon
2003 / 2006	Compagnie Myriam GOURFINK, création « This is my house » Compagnie Faizal ZEGHOUDI, performances et re creation « Les épousées » Compagnie Olivier BODIN, reprise de rôle « Exit », performances « En transit » et « Extension », création « Equation »
2002	Compagnie Esther AUMATELL, reprise de rôle « L'armoire de Martirio » CCN de Caen, Karine SAPORTA, création « Mondial »
1996 / 2001	Compagnie Serge KEUTEN, créations et reprises de rôle, 7 pièces au répertoire Compagnie ARTEOS (Italie), créations « Coin café » et « Coming soon » Compagnie Catherine ESCARRET, créations « O melo coton pom », « Eva », « Les mères »

FORMATION

1997 / 1999	Formation aux RIDC, direction Brigitte HYON / Obtention du DE en danse contemporaine
1993 / 1995	Formation en danse classique, conservatoire d'Aix en Provence
1989 / 1992	Formation en danse classique, CNR de Paris

PEDAGOGIE

Intervient régulièrement auprès des étudiants des RIDC et autres centres de formation
Expérience dans la sensibilité de tout public ainsi qu'en projets scolaires

PRESSE (extraits)

DERRIÈRE LA PORTE



« Kirsten Debrock se montre encore très inspirée.... ce nouveau spectacle...magistralement dansé par Loriane Wagner et Lucille Daniel... est esthétiquement très réussi. La bande son d'Olivier Soliveret et les lumières signées Laetitia Orsini contribuent à créer une atmosphère parfois pesante et parfois beaucoup plus douce. Les textes de Jo Witek illustrent le propos: "Ça m'est défendu mais je vais finir par céder à la tentation."

Midi Libre , Thierry Devienne, le 17/12/13

IMPOSTURES



« Avec Impostures , on en prend carrément plein la figure : (...) [U]ne oeuvre de Kirsten Debrock très aboutie, jusqu'au boutiste, d'une puissance remarquable, (...) Les danseurs - Damien Dreux, Deborah Larym Thomas Regnier et Loriane Wagner - sont tous très convaincants tant ils mettent d'eux-mêmes dans leur interprétation. Vraiment, une oeuvre d'une grande force. »

Midi Libre, Thierry Devienne, le 26/11/2012

« Kirsten Debrock (...) développe un ballet de l'évitement. La danse, ici, n'a pas comme ressort le contact mais l'esquive. (...) Cette danse très lente, contenue, parfois déchirée par des moments de violente agitation, où les gestes sont millimétrés, (...) nous plonge dans une fascination un peu hypnotique qui rend attirant cet évitement [O]n se dit qu'il y a plus de beauté dans la lenteur du désir inassouvi que dans le déchaînement des corps et que cela peut être inoubliable. »

Olé Magazine, Jean Pougnet, le 05/12/2012

ONE



« Au début il y a un corps, un corps qui se déploie et qui devient géant. Cette métamorphose s'opère lentement, densément, c'est extraordinaire. Une force énorme se dégage de cette danse verticale. ... A ce premier mouvement vertical succède une seconde partie où la danse se joue ... horizontalement. ... Les yeux fermés, [Déborah Lary, l'interprète,] cherche le contact ou la proximité. Là aussi les métamorphoses se succèdent renforcées par un très beau travail sur la lumière. ONE est une chorégraphie remarquable de Kirsten Debrock servie par une danseuse étonnante de maîtrise. »

Olé magazine. Jean Pougnet, le 25 Janvier 2012

« Toujours aussi déroutante, Kirsten Debrock est aussi exigeante avec son public qu'avec elle-même. »

Midi Libre , Thierry Devienne, le 30 Avril 2012

« Trois petits quarts d'heure, mais d'une intensité phénoménale, ont suffi à suspendre le souffle du public. ... Cette inouïe séance de magie blanche, on la doit à Kirsten Debrock; la chorégraphe de "One" ... On la doit [aussi] à [Déborah Lary,] cette petite femme solitaire dans un cercle blanc qui nous a donné des frissons jusqu'au bout des cheveux. »

L'Indépendant, Laurent Roquette, le 15 Juillet 2015

LATENCE

« Suivait une longue marche jusqu'à Clémenceau. On y retrouvait Kirsten Debrock éclairée par Nathalie Sapin. La pièce était tout en douceur et en contact charnel. Là par contre, ce côté fusionnel ou câlin pouvait être interprété comme une réponse adaptée. En même temps, vous comprendrez qu'il s'agit d'une position régressive. Bien agréable, probablement un passage indispensable si l'on veut réfléchir posément et sérieusement (et on en a besoin). En même temps, même si on pouvait y voir en plus quelque chose d'assez symbolique, en l'occurrence une représentante d'une danse extrêmement organisée et réfléchie, faisant un passage amical chez les tenants de « la danse dans toutes les situations » (l'arte poverta du pauvre ?) (on peut y voir aussi le fait que Kirsten n'est pas « celle que vous croyez »), on peut se demander quelle est l'importance de donner à voir en spectacle quelque chose que l'on peut faire comme une initiative personnelle : se mettre à danser ? ... Pas de conclusion hâtive. D'une part, ma remarque est générale aux spectacles interactifs, où le public est attiré sur scène (les rires et collaborations ont montré que le public était heureux de la proposition). D'autre part : il est toujours agréable de voir une bonne danseuse ! »

J.M Douillard, Webzine Danse à Montpellier. Mars 2011

TWO



« Cela donne lieu à un tableau d'une beauté sublime, plein d'émotions, de sensualité et de poésie. Au total, une oeuvre ambitieuse et séduisante. »

Midi Libre. Thierry Devienne . le 23 mars 2011

« Le spectacle me reste dans l'esprit, Quelle beauté ce premier passage des corps qui, dans un carré de lumière se couchent et se lèvent simultanément, tout en douceur, avec la patience que nous devrions tous avoir pour se rencontrer. La synchronisation des gestes et l'occupation de l'espace de plus plus intense, son et lumière adéquats ! Quel bonheur et quelle leçon de vie offerts par ce couple, ils se croisent, sans se toucher du regard à l'écoute l'un de l'autre. Puis l'osmose, la fulgurance de l'amour et la symbiose des mouvements. Une réalité qui nous dépasse trop souvent. Des images me restent imprimées. Les performances des corps nous renvoient à nos capacités d'aller toujours plus loin que le possible et frôler l'impossible. Ne former plus qu'un, tout en sauvant son identité et son énergie pour mieux la partager. La confrontation et la mort menacent l'équilibre, le retour au calme et la sérénité apaisent. »

Isabelle Bodin (responsable de la Médiathèque de Fontès) 21 mars 2011

« Un questionnement sur le couple et soi. Un carré de lumière délimitait l'espace intime dans lequel, très lentement, un couple bougeait sur place en totale synchronisation, ils se ressemblaient, au point qui est l'homme qui est la femme. Dans ce cocon de lumière, ils pouvaient être des jumeaux in utéro, l'univers sonore contribuait à cette sensation, boucle répétitive de sons aquatiques qui eux aussi dessinent l'espace du couple, pas de heurts, tout coule paisiblement, lentement, laissant recevoir le moindre souffle, la plus petite expression, le mouvement des doigts, on se laissait bercer, on s'abandonne à cette vague et lorsqu'on s'y attendait le moins, le choc, sonore d'abord, sortait du nid en même temps qu'il emportait le couple dans des éclats de passion douce et violente. Il y a un style Kirsten Debrock, une construction très précise, un socle solide sur lequel rebondissent et vacillent les émotions. »

Midi libre le 12 Juin 2011,

BAL DE VIE

« Kirsten Debrock, Belge née aux États-Unis, pur produit du NDT, offre avec ce bal de Vie un autre aspect de son talent. Cette petite proposition d'une simplicité désarmante et qui laisse un sentiment charmant est faite pour danser chez des gens. (...) Il y a Bach qui fait un peu grave, tandis qu'elles échangent, se taquinent, s'essaient à des niches, se chantent des comptines et l'on sent dans la relation quelque chose entre la mère et la fille, la grande et la petite soeur. Un jeu de correspondances des corps et des gestuelles qui conduit les deux Interprètes dans un petit univers de connivence où elles ont a délicatesse d'inviter les spectateurs, à la fin, pour une manière de bal de clôture au son des Filles du bord de mer d'Adamo ! ».

Philippe Verrière (magazine Danser de septembre 2010)

« Créé et chorégraphié « chez l'habitant » par Kirsten Debrock, il utilise ce petit espace avec grâce, violence, rires... traversant simplement la vie de deux femmes dans un va-et-vient permanent. Les rythmes de musique s'enchaînent du classique au musette ! Original jusqu'aux dernières minutes, les spectateurs deviennent acteurs de ce bal et ressortent littéralement le sourire aux lèvres avec un petit air de guinguette résonnant dans la tête. Il est 10h30, c'était bel et bien de la danse contemporaine qui met de bonne humeur pour la journée ! »

Avignews.com Festival d'Avignon 2010



Chorégraphe

Kirsten Debrock

Production / développement et communication

Maïa Jannel

developpement@kddanse.org

06 51 10 43 64

Extraits vidéos de spectacles en tapant Kirsten Debrock sur youtube.com