



TAMARA BACCI

Elle a étudié la danse classique et contemporaine à l'Ecole de Danse de Genève et a fait partie du Ballet Junior dirigé par Beatriz Consuelo. A l'âge de 17 ans elle est engagée dans les Compagnies suivantes : Ballet de l'Opéra de Berlin, Béjart Ballet Lausanne, et Cie Linga. En 1998, elle interrompt sa carrière pour se consacrer au yoga et obtient son diplôme en tant que professeur. Durant 4 ans elle se forme et travaille en Ayurvéda en Inde et auprès du Dr Bertrand Martin, à Lausanne. Depuis 2003 elle a repris sa carrière de danseuse et participe à diverses créations de Foofwa d'Imobilité, Thomas Lebrun, Ken Ossola, Juan Dominguez, Gilles Jobin et travaille également en grande partie avec la chorégraphe Cindy Van Acker. En 2006, elle crée en collaboration avec le chorégraphe Ken Ossola, une pièce intitulée

171/174, pour le Festival du Korzo à Den Haag et participe au Festival consacré à Jiri Kylian au Canada.

En 2007/2008 Claude Ratzé, directeur de l'ADC à Genève, lui propose une carte blanche afin de choisir 3 chorégraphes qui crée à son intention 3 solos qu'elle présente en mars 2008 au théâtre des Eaux-vives à Genève. A cette occasion elle interprète les pièces de Cindy Van Acker, Juan Dominguez et Ken Ossola. Pour la saison 2008/09, elle est engagée en tant qu'assistante de Cindy Van Acker sur la pièce « Inferno » du metteur en scène Romeo Castellucci. Elle a la charge de former les 50 figurants et de les mettre en scène sur sa tournée mondiale. Elle est sélectionnée pour représenter le travail de Cindy Van Acker aux Rencontres Internationales de danse contemporaine à Paris à travers le solo « Obvie ». Le solo donnera naissance à un des premiers films, de la chorégraphe belge. Elle est engagée par le Gd Théâtre de Genève en tant qu'assistante sur la Création « Ombre fragile » du chorégraphe Ken Ossola.

En 2009/10, elle travaille avec Estelle Héritier pour sa création A3 présentée au Théâtre de l'Octogone à Lausanne. Elle est engagée en tant qu'interprète de « Souffles » sur l'œuvre et les partitions de Dieter Schnebel, mis en scène et chorégraphié par la Cie Quivala au théâtre du Grütli à Genève. Elle assiste Cindy Van Acker sur le solo « Monoloog » créé pour le festival Electron 2010.

Pascal Rambert, directeur et metteur en scène du Théâtre de Gennevilliers lui crée le solo « Knocking on heaven's door ». Elle est assistante chorégraphique de Cindy Van Acker sur le projet de Mathieu Bertholet, « Rosa seulement », présenté au Sujet à vif du Festival d'Avignon 2010. Elle présente « Obvie » de Cindy Van Acker au Festival d'Avignon 2010. En 2010/11, elle assiste le chorégraphe Ken Ossola, sur sa création pour le ballet du Grand Théâtre de Genève, « Sed lux permanent ».

Elle collabore avec Cindy Van Acker et l'assiste sur la recherche chorégraphique pour l'Opéra « Parsifal » créé par le metteur en scène, Roméo Castellucci, pour le Théâtre de la Monnaie /Bruxelles et y danse en tant qu'Interprète. Tournée du solo « Knocking on heaven's door » de Pascal Rambert au CCS Paris, Théâtre de Gennevilliers, et Japon. Reprise du solo « Obtus » de Cindy Van Acker. Collaboration artistique sur la pièce de Perrine Valli, « Déproduction » interprétée par Kazuma Glen Motomura et Airi Suzuki.

En 2011/12 Interprète et assistante sur la création de « Diffraction » de Cindy Van Acker. Pièce pour 6 danseurs. Interprète pour Cindy Van Acker sur le concept de « Score Conductor », présenté au BAC à Genève Interprète pour un travail de recherche pour la Cie de Nuit comme de Jour de Guillaume Béguin

En 2012/13 Elle est invitée en tant qu'Interprète, par la Cie Linga pour danser dans le cadre des 20 ans de la compagnie, au Théâtre de l'Octogone à Pully. Elle conçoit un projet en collaboration avec Marthe Krummenacher et Perrine Valli, *Laissez moi danser*, qui sera programmé en avril 2013 au Théâtre de l'ADC à Genève et aux Rencontres professionnelles de Seine St Denis, à Paris et Neuchâtel.

En 2013/14 Création du duo « Drift » créé par **Cindy Van Acker** et interprété par Tamara Bacci et C.Van Acker. Elle assiste **Cindy Van Acker** pour « Magnitude » pièce créée pour le Ballet junior de Genève. Elle travaille en tant que collaboratrice artistique sur le projet du metteur en scène **Guillaume Béguin**, « Je suis le vent » de Jon Fosse. Elle retrouve en janvier 2014 en tant qu'interprète dans l'Opéra « Le Parsifal » le metteur en scène **Roméo Castellucci**. Elle joue dans le court métrage « Si jamais nous devons disparaître, ce sera sans inquiétude, mais en combattant jusqu'à la fin » de **Jean Gabriel Perriot**.

En 2014/15 Elle est l'interprète de **Perrine Valli**, de l'Association Samhester, sur la pièce « Les renards des Surfaces » présentée en Première au théâtre de Vidy/Lausanne sous la direction de Vincent Baudriller. En janvier 2015 elle est engagée en tant que danseuse/comédienne de **Guillaume Béguin** pour « Le Théâtre sauvage » présenté en Première à Vidy. Pour janvier 2015, elle remonte « Magnitude » pièce de **Cindy Van Acker**, créée pour le Ballet Junior de Genève, et présentée au BFM à Genève.

Projets futurs Projet du metteur en scène Mathieu Bertholet à Genève.

Projet avec la chorégraphe Cindy Van Acker. Projet avec le metteur en scène Raoul Teuscher. Projet avec le performeur Yan Duyvendak. Projet avec la chorégraphe Kirsten Debrock.