



LUCILLE DANIEL

Après une formation jazz à Epsedanse (Montpellier) dont elle aura conservé son goût pour la musicalité, Lucille Daniel obtient son Diplôme d'Etat en 2003 et commence son parcours professionnel avec la compagnie Anne-Marie Porras.

Avec la chorégraphe Pat O'Bine, elle découvre l'eutonie et son univers sensible et enrichit son expérience de danse contemporaine dans de nombreuses créations en solo, duo, septet... Elle rencontre aussi la Pietragalla Compagnie pour une année.

Curieuse de nouvelles perspectives et dans une danse toujours physiquement engagée, elle agrmente son champ des possibles en travaillant ponctuellement comme assistante avec la compagnie Cirque Pouce et dans le monde de l'évènementiel, en devenant échassière et en apprenant à manipuler des objets enflammés. Elle entreprend parallèlement des études d'herboristerie, créant des ponts importants dans sa vision holistique du Mouvement.

Aujourd'hui, elle danse pour Groupe Noces Danse Images et le duo jeune public Punky Marie, la compagnie Hors-Commerce Hélène Cathala dans le solo La Jeune Fille Que La Rivière n'a Pas Gardée, la compagnie Vilcanota dans la création L'Homme d'Habitude ainsi que la compagnie KD Danse Kirsten Debrock dans la création du duo Derrière La Porte. Son parcours éclectique s'étoffe de la jubilation grandissante de la scène, du plaisir dans l'improvisation, mais aussi de désirs naissants avec le chant et la rencontre du B.M.C, comme une continuité avec l'eutonie.

Poursuivant comme une sorte de quête sa recherche de nouveaux horizons artistiques, elle collabore à ce jour à nouveau avec la compagnie Hors-Commerce pour la création en cours du quartet Marelle.