



## MELODIE GONZALES

De nationalité franco américaine, Mélodie Gonzales fait ses premières expériences de la scène en France au sein du Jeune Ballet du Languedoc et de la compagnie Christiane Marciano. Elle part ensuite se former à la New World School of the Arts de Miami, Fl. aux USA, où elle obtient un Bachelors of Fine Arts en danse en 2004 puis à l'Institut Laban à Londres où elle obtient un Master en Performance de la danse.

En 2005 elle part au Brésil rejoindre la compagnie Quasar en tant que stagiaire, sous la direction de Henrique Rodovalho. Elle devient membre du groupe Desvio et co-fonde les événements "Cesta de dança no sabado". Cette expérience au Brésil révolutionne sa danse et son regard artistique.

De retour en France elle partage son temps entre l'Europe et les États-Unis en collaborant avec plusieurs chorégraphes internationaux : Daniel Lewis (Jose Limon Co.), Michael Uthoff (MUDT), Peter London (Martha Graham Dance Co), Aszure Barton (NYC), Jenny Kivela (FIN), Pablo Ventura (CH), David Waring (UK) ... En 2009, elle est primée lauréate du concours d'interprètes : « Rencontres Talents Danse de l'ADAMI ». Elle crée le collectif d'artistes CERICA en 2010 au sein duquel elle développe ses propres recherches chorégraphiques avec les oeuvres *Pièces Courtes*, et *Poupées Post-it*.

En 2013, elle co-réalise son premier long-métrage avec Daniel Madoff (ex-danseur de Merce Cunningham) tout en travaillant en tant qu'interprète pour la jeune chorégraphe New Yorkaise Jennifer Sims. En 2014, elle devient membre de la compagnie KD Danse dirigée par Kirsten Debrock et rejoint Christian et François Ben Aïm pour leur nouvelle création, *La légèreté des tempêtes*.

En tant que professeur, Mélodie enseigne la danse depuis 2007 et développe une approche basée exclusivement sur l'exploration du mouvement.